

به نام خدا

اطلاعیه اعلام اسامی معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت مجموعه‌های امتحانی دارای شرایط خاص، بورسیه و همچنین زمان و محل مصاحبه یا برگزاری آزمون عملی یا پروژه تشریحی در کدمجموعه‌های امتحانی

۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵ و

در آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۴

به اطلاع معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت رشته‌های دارای شرایط خاص یا بورسیه در آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۴ می‌رساند برای اطلاع از مصاحبه، آزمون‌های اختصاصی، تشریحی، پروژه و سایر مراحل گزینش از روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۷ باید به درگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه یا موسسه مورد نظر مراجعه نمایند. عدم شرکت در مراحل فوق، به منزله انصراف متقاضی از گزینش در کدرشته‌های انتخابی مربوط تلقی می‌شود.

لازم به ذکر است آن دسته از متقاضیانی که شانس قبولی در رشته‌های انتخابی قبل از کدرشته‌های انتخابی شرایط خاص و بورسیه (کدمجموعه‌های موضوع این اطلاعیه) را داشته یا حداقل نمره علمی لازم برای معرفی به مرحله مصاحبه این رشته‌ها را نداشته‌اند، در فهرست معرفی شدگان چند برابر قرار نگرفته‌اند.

الف) برنامه زمانی شرکت در مصاحبه و سایر مراحل گزینش رشته‌های دارای شرایط خاص یا بورسیه:

۱- معرفی شدگان باید با توجه به شرایط و ضوابط مندرج در دفترچه‌های راهنمای شماره ۱ و ۲ آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۴، مفاد شرایط و ضوابط اختصاصی کدرشته‌های دارای شرایط خاص (مندرج در صفحات ۵۴۲ تا ۵۶۵) و کدرشته‌های بورسیه (مندرج در صفحات ۵۶۸ تا ۵۷۲) دفترچه راهنمای شماره ۲ و این اطلاعیه، در موعد مقرر برای انجام مصاحبه، آزمون اختصاصی یا سایر مراحل گزینش به محل موردنظر مراجعه نمایند. در غیر این صورت در مرحله نهایی در کدرشته‌های انتخابی مربوط، گزینش نخواهند شد.

۲- متقاضیان باید شرایط و ضوابط اختصاصی موسسه دارای شرایط خاص یا دستگاه اجرایی بورس‌دهنده را نیز داشته باشند.

۳- گزینش نهایی از بین متقاضیانی خواهد بود که نتیجه مصاحبه، آزمون اختصاصی و سایر مراحل گزینش آنان توسط مراجع ذیربط (دانشگاه‌ها، موسسات، سازمان امور دانشجویان و شرکت‌های بورس‌دهنده) تایید شده باشد.

۴- پس از اتمام مهلت مقرر برای شرکت در مصاحبه یا آزمون اختصاصی، هیچ تقاضایی قابل پذیرش نیست.

۵- همه معرفی شدگان کدرشته‌های بورسیه (شامل: بیمه سامان، شرکت ارتباطات سیار ایران (همراه اول)، شرکت آریا دیزل موتور، شرکت تکنو انرژی سپهر کیش، شرکت رایانش ابری واحد هزار دستان (ستون)، شرکت شیران دیزل موتور، شرکت صنایع مادران، شرکت فنی و مهندسی و بازرگانی ستایش، شرکت کاوش نیرو سپاهان، شرکت گروه فناوری ارتباطات و اطلاعات شاتل، شرکت ملی انفورماتیک، شرکت نوآوران پرداخت مجازی ایرانیان، شرکت نوآوران داده سلامت پیشرو و شرکت تولید رنگ و مواد شیمیایی الوان ثابت) برای اطلاع از زمان، محل و نحوه مراجعه برای مصاحبه از روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۷ به سامانه یکپارچه بورس‌های دانشجویی به نشانی: <https://sib.saorg.ir/portal/home/?۳۵۱۳۷۵/> مراجعه نمایند.

۶- همه انتخاب رشته‌کنندگان کدرشته‌های مجموعه امتحانی مطالعات جهان (کد ۱۱۳۱) مربوط به دانشگاه تهران (از تمامی کدضرایب)، باید در مصاحبه این رشته شرکت نمایند. برای اطلاع از زمان، محل و نحوه مراجعه برای مصاحبه باید به درگاه اطلاع‌رسانی دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران به نشانی <https://fws.ut.ac.ir> مراجعه نمایند.

۷- به اطلاع معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت کدرشته‌های ۱۴۱۸۴ و ۱۴۱۸۷ از مجموعه امتحانی ۱۱۳۱ دانشگاه ایلام و دانشگاه پیام‌نور ایلام می‌رساند، با توجه به عدم برگزاری مصاحبه در کدرشته‌های مذکور، همان نمرات اکتسابی متقاضیان در آزمون ملاک بوده و نیازی به انجام مصاحبه ندارند. بنابراین در این مرحله اسامی چندبرابر اعلام نمی‌شود و پذیرش نهایی نیز بصورت متمرکز خواهد بود.

۸- اسامی چندبرابر ظرفیت برای رشته‌های دانشگاه اطلاعات و امنیت ملی (کدمجموعه‌های امتحانی ۱۱۵۳، ۱۲۰۳، ۱۲۰۶، ۱۲۱۴، ۱۲۵۱، ۱۲۷۶ و ۱۲۸۵)، دانشگاه جامع امام حسین (ع) (کدمجموعه‌های امتحانی ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸) و دانشکده فرماندهی و ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران (کدمجموعه امتحانی ۱۱۴۹) در درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان اعلام نخواهد شد و متقاضیان باید موضوع زمان برگزاری مصاحبه و سایر موارد را از طریق دانشگاه‌های ذیربط پیگیری نمایند.

ب) آزمون پروژه عملی کدمجموعه‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵:

پروژه عملی کدمجموعه‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ برای افراد مجاز به انتخاب رشته دوره‌های

روزانه و نوبت دوم (شبانه) که حداقل یکی از کدرشته‌محل‌های پروژه‌دار را انتخاب نموده (منحصراً دوره‌های روزانه و نوبت دوم) و هزینه برگزاری آزمون تشریحی یا عملی خود را هم‌زمان با تکمیل فرم انتخاب رشته پرداخت نموده‌اند، برگزار خواهد شد. برای آن دسته از متقاضیانی که مجاز به شرکت در آزمون دو پروژه هستند، دو کارت ورود به جلسه به صورت جداگانه قابل دریافت است. ضمناً برای شرکت در جلسه آزمون، همراه داشتن پرینت کارت ورود به جلسه و همچنین اصل کارت ملی یا اصل شناسنامه عکس‌دار الزامی است. آدرس حوزه برگزاری آزمون بر روی پرینت کارت ورود به جلسه درج خواهد شد. همچنین برگ راهنما و کارت ورود به جلسه آزمون از دو روز قبل از برگزاری آزمون از طریق درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان قابل دریافت است.

تبصره ۱: نظر به اینکه در کدمجموعه امتحانی «۱۳۵۲- معماری» سه پروژه عملی یا تشریحی برگزار می‌شود در صورت پرداخت هزینه برگزاری آزمون عملی هر یک از پروژه‌های ذیربط، کارت ورود به جلسه جداگانه در نظر گرفته می‌شود و متقاضیان باید با توجه به کدرشته‌محل‌های انتخابی هر یک از پروژه‌های مربوط، نسبت به پرینت کارت پروژه جداگانه اقدام نمایند.

تبصره ۲: منابع آزمون تشریحی درس تجزیه و تحلیل نمایشنامه رشته کارگردانی نمایش از مجموعه امتحانی ۱۳۵۷ به شرح زیر است که متقاضیان باید تمامی منابع معرفی شده را مطالعه نمایند: ۱- اسلو (نویسنده: جی تی راجرز) ۲- با خشم به یادآر (با خشم به گذشته نگاه کن، با خشم به گذشته بنگر)، (نویسنده: جان آزبرن) ۳- پچیچه‌های پشت خط نبرد (نویسنده: علیرضا نادری) ۴- زیرکی (سخن ورزی، شگرد شاعری نویسنده: مارگارت ادسن) ۵- طوفان (نویسنده: ویلیام شکسپیر) ۶- مرگ یزدگرد (نویسنده: بهرام بیضایی).

جدول اطلاعات کدمجموعه‌های امتحانی دارای پروژه آزمون تشریحی

نام درس / رشته امتحانی	کدمجموعه امتحانی	زمان پاسخگویی	تاریخ پرینت کارت ورود به جلسه	تاریخ برگزاری آزمون
طراحی صنعتی	۱۳۶۲	۲۴۰ دقیقه	متعاقباً از طریق درگاه این سازمان، اطلاع‌رسانی خواهد شد.	لذا به متقاضیان تاکید می‌شود آمادگی خود را برای شرکت در آزمون عملی یا مصاحبه حفظ نمایند.
اسکیس معماری منظر	۱۳۶۵	۲۴۰ دقیقه		
نقاشی	۱۳۵۸			
مطالعات فرهنگ و معماری ایران	۱۳۵۲	۱۸۰ دقیقه		
تجزیه و تحلیل نمایشنامه	۱۳۵۷			
ارتباط تصویری	۱۳۵۸	۲۴۰ دقیقه		
طراحی پارچه و لباس	۱۳۶۴			
اسکیس معماری داخلی	۱۳۵۲	۲۴۰ دقیقه		
نمایشنامه نویسی	۱۳۵۷	۱۸۰ دقیقه		
تصویر متحرک (انیمیشن)	۱۳۵۸	۲۴۰ دقیقه		
اسکیس معماری	۱۳۵۲	۲۴۰ دقیقه		
تصویر سازی	۱۳۵۸			
برنامه‌ریزی شهری، منطقه‌ای و مدیریت شهری	۱۳۵۰	۱۸۰ دقیقه		
اسکیس طراحی شهری	۱۳۵۱			

متقاضیان واجد شرایط در صورتیکه در پرینت کارت شرکت در آزمون با مشکل مواجه شوند یا اشکالی در مندرجات کارت خود مشاهده نمایند باید در روز قبل از برگزاری آزمون از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۴:۰۰ و ۱۲:۰۰ تا ۱۸:۰۰ با شماره تلفن ۳۶۱۸۲۳۸۴ -۰۲۶ تماس بگیرند.

ج) نمایش عرو سکی کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۶، بازیگری از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۷، عکا سی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۸،

مجموعه موسیقی کدمجموعه امتحانی ۱۳۶۰:

زمان و مکان برگزاری آزمون عملی کدمجموعه‌های امتحانی ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸ و ۱۳۶۰ متعاقباً از طریق درگاه اطلاع‌رسانی دانشکده‌های هنرهای زیبا دانشگاه تهران به آدرس <https://finearts.ut.ac.ir> اعلام خواهد شد.

۱- آزمون عملی رشته نمایش عروسکی کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۶:

متقاضیان این رشته باید ۵ عنوان نمایشنامه زیر را مطالعه و تحلیل نمایند:

عناوین نمایشنامه‌ها: ۱- ننه دلاور (برتولت برشت)، ۲- گوریل پشمالو (یوجین اونیل)، ۳- یرما (فدریکو گارسیا لوراک)، ۴- فاوست (یوهان ولفگانگ گوته)، ۵- آرش (بهرام بیضایی).

مواردی که متقاضیان باید در آزمون رعایت کنند:

سوابق کاری خود را به شکل مکتوب (رزومه پژوهشی - هنری، عکس و مدارک) همراه داشته باشند. دیدن فیلم کارها به عنوان سابقه اجرایی در محل آزمون مقدور نیست.

تحلیل کل آثار اعلام‌شده باید توسط متقاضی آماده و در جلسه مصاحبه به داوران ارائه شود.

متقاضی باید اجرای عروסקی یکی از آثار را به صورت انفرادی آماده نماید (تمامی امور اجرایی باید توسط خود متقاضی به تنهایی انجام گیرد).
 اثر انتخابی باید حداکثر در ده دقیقه اجرا شود.
 اجرا می‌تواند برداشتی کلی از نمایشنامه یا بخشی از آن باشد.
 آوردن وسایل موردنیاز به عهده متقاضی است.

۲- آزمون عملی رشته بازیگری از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۷:

متقاضیان این رشته باید مستندات و مدارک مربوط به سوابق بازیگری (مانند بروشور، پوستر یا عکس) و دیگر فعالیت‌های تئاتری اعم از آموزشی، پژوهشی و هنری خود را ارائه نمایند.
 آمادگی برای اجرای یک قطعه نمایش به صورت بدها.
 اجرای یک قطعه منتخب به شرح زیر:

۱- خانم‌ها می‌بایست تک‌گویی «دختر» در نمایشنامه «در دوزخ بخوان» اثر محمد رضایی‌راد را بازی و اجرا کنند. (مطابق متن زیر) ۲- آقایان لازم است تک‌گویی «ایوب» در پرده چهارم از نمایشنامه «صیادان» اثر اکبر رادی را به نمایش درآورند. (مطابق متن زیر)
 متن تک‌گویی آزمون عملی بازیگری به تفکیک نقش خانم‌ها و آقایان:

متن نمایشی مربوط به آزمون عملی کارشناسی ارشد رشته بازیگری	
نقش خانم‌ها: تک‌گویی «دختر» در نمایشنامه «در دوزخ بخوان» اثر محمد رضایی‌راد	نقش آقایان: تک‌گویی «ایوب» در پرده چهارم از نمایشنامه «صیادان» اثر اکبر رادی
دختر: خب بهش بگو! بگو سبزیجات رو دوست داشتی یا گوشت رو! بهش بگو که از پوشیدن کت و شلوار متنفر بودی! بگو از این که خونه همیشه مرتب باشه متنفر بودی! که محبت کلافه می‌کرد. که حالت به هم می‌خورد از مهمونی‌ها، مسافرت‌ها، رژیم‌های غذایی، از موهای مش‌کرده، مژه‌های ریمل - زده، ادکلن‌های تند. بگو که دلت می‌خواست بوی عرق تن رو حس کنی! چرا بهش نمی‌گی که دوست داری از این کتلت بخوری؟ بهش بگو! ... به اندازه کافی براش وقت داریم. چند روز دیگه جشن تولدت. سال پیش نتونستم کادوی تولدت رو بهت بدم. حیف شد یه ژاکت شکلاتی ابریشم بود ... اما امسال، من برای اون روز ده قطره از محلول سی‌پل رو بهت هدیه می‌دم، کادوی تولدت ... من خوابی طولانی و عمیق بهت هدیه می‌دم. هیچ‌چی نمی‌فهمی و همون‌طور که چشمت داره سنگین می‌شه، من لباس‌ها رو درمی‌آرم و رخت سیاه می‌پوشم. به یاد خنده‌ها می‌افتم، کلافگی‌ها، اون وقت‌هایی که موهاش رو دور انگشت می‌پیچوندی ... به یاد تکیه کلام‌ها می‌افتم ... [آدای مرد را در می‌آورد] «حرف مال خودمه، دوست ندارم بزخم». دلم برات تنگ می‌شه. همین حالا هم تنگ شده. آخه این تو نیستی که اونجا خوابیدی. واقعاً خودتی؟ ... ببخش! این تنها کاریه که می‌تونم برات بکنم. فقط چند روز دیگه ... بذار همه چیز برای روز تولدت باشه! خودت هم روز تولدت اون کار رو کردی. انگار که بخوای خودت رو گول بزنی! بگی همه‌ی این‌ها، این فاصله‌ی چهل‌ساله‌ی تولد تا مرگ، تنها یه لحظه ... یه لحظه بوده! دیدی که یه لحظه نبود، دیدی که دوراهی‌ها رهاش نکردن ... اون روز تموم لباس‌هایی که تو روزهای تولدت بهت هدیه دادم، تنت می‌کنم. اون شلوار جین، اون پیرهن چهارخونه و اون یقه‌هفت سرمه‌ای. همه‌ی اون چیزهایی که بهت هدیه دادم تنت می‌کنم و آخرین هدیه‌م رو بهت می‌دم، محلول سی‌پل. [به مرد نگاه می‌کند و می‌خندد] خيله خب ديگه، حالا اخماتو وا كن و اون كتلت رو بخور!	ایوب: دیگه قسمت سومی وجود نداره که برگردم پیشتون. [به آقانور] آره عزیز، به اونجا نمی‌کشه که منو بذاری سرت ... آره، من داشتم بی سرو صدا اوضاع رو می‌زوم می‌کردم؛ بدون این که جاروجنجال راه بیفته. تا حالا شدم خیلی فرق کرده، خودتونم می‌دونین. بعد از اینشم بهتر از اینا می‌شد. [پرفشار و با شمات] آخه چی بگم بهتون؟ من تازه داشتم واسه تابستون تون یه فکری می‌کردم، او فصل دراز شرحی که هوا دم می‌کنه و شماها تو ساحل ولوین. در این خصوص یه صحبتی هم با رامیار کرده بودم. می‌دونین کجا؟ تو همون «آب کاکایی» که سرکوفت شو بهم زدین. آره، من می‌تونستم اونجا نرم، می‌تونستم، می‌تونستم اون بارونی رو نیوشم؛ ولی این جوری ... چه جوری؟ چه جوری می‌تونستم همین قدمای کوچولو رو واسه تون و درارم؟ نه! وقتی انتخاب شدم، جشن گرفتم، دوره‌م کردین، منو رو سرتون نشوندین؛ اما من اون شب تا خرو سخون پلک رو هم نداشتم می‌دونستم فقط باشگاه نیس؛ خیلی چیزای دیگه‌م هس که پشت باشگاه خوابیده و خودشو نشون نمی‌ده ... و من باس لباس دیگه‌ای بپوشم و آدم دیگه‌ای بشم [...] بله، شاید اشتباه من همین بود ... تویی که رو دریا بودی اینو خوب می‌دونی نجف. دریا که می‌گم، اون سامون چل متریه، اون شبای زمهریره که آب سیاه مثل قیره، آسمون عین فولاد! اون شبایی که شیشه‌ی عمرتو می‌گیری دست و می‌ری تو ظلمات تور پهن کنی. اونوقت لُتکات مٹ تنور رو موج تاب می‌خوره، و تو میون بخارایی که از رو دریا بلند می‌شه، نورافکن کشتیا رو می‌بینی و تو دلت می‌گی: یا امام رضا! جم بخوری شش تا تیر دال به دال تو شیکم‌ته - اینا رو می‌گم که یادتون باشه من از کجا به کجا اومده‌م: از ظلمات تو نور! دُرس عین پشه‌ی چموشی که عوضی نشسته با شه رو کندوی عسل و همون جا چارچنگولی مونده باشه ... [آرام گرفته است] دُرسه، این یه آسه! شما می‌خوایم یه فرصتی بهم بدین، یه مهلتی که خودمو از این مخمصه خلاص کنم. ممنون! من می‌رم، می‌رم تو انبار که شسته بشم و طیب و طاهر برگردم.

اجرای این تک‌گویی برای همه متقاضیان این بخش ضروری است.

۳- آزمون عملی رشته عکاسی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۸

متقاضیان شرکت در آزمون نیمه‌متمرکز (مصاحبه تخصصی) رشته عکاسی، باید در روز مصاحبه مدارک زیر را به همراه داشته باشند:

- اصل مدرک شناسایی (کارت ملی یا شناسنامه)
- پرینت کارت ورود به جلسه
- رزومه فعالیت‌های عکاسی و هنری (متکی بر مدارک و گواهی‌های مربوطه)
- ارائه آثار عکاسی (پورتفولیو) ضبط شده بر روی گوشی تلفن همراه، لپ تاپ شخصی یا پرینت بر روی کاغذ معمولی

۴- آزمون عملی مجموعه مو سیقی (آهنگ سازی، نوازندگی مو سیقی ایرانی، نوازندگی مو سیقی جهانی و مو سیقی شنا سی) کدمجموعه امتحانی ۱۳۶۰:

۴-۱- آزمون سرایش، شنوایی و اجرا:

• برای متقاضیان رشته نوازندگی موسیقی ایرانی

- الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور، مینور یا مُدهای ایرانی
ب: شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک
ج: ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

• برای متقاضیان رشته نوازندگی موسیقی جهانی

- الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور و مینور
ب: شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک
ج: ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

• برای متقاضیان رشته آهنگسازی

- الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور و مینور
ب: شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک و آکوردهای سه‌صدایی
ج: پیانوی عمومی: اجرای یک قطعه از دوره‌های باروک، کلاسیک، رومانیتیک یا مدرن (تنها یک دوره کافیست).

• برای متقاضیان رشته موسیقی‌شناسی

- الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور، مینور یا مُدهای ایرانی
ب: شنوایی: تشخیص فواصل ملودیک و هارمونیک
ج: ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)
د: اجرای موسیقی (آوازخوانی و یا نواختن یکی از سازهای موسیقی ایرانی، جهانی یا محلی)

۴-۲- آزمون تخصصی:

• برای متقاضیان رشته موسیقی ایرانی

- ساز تخصصی:** (سازهای تار، سه‌تار، سنتور، نی، کمانچه، قانون، عود، قیچک)
الف: ردیف‌نوازی: انتخاب دو دستگاه و دو آواز (یا سه دستگاه) توسط متقاضی (یکی از ردیف‌های میرزا عبدالله، میرزا حسینقلی، علی اکبر شهنازی، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)

- ب: بداهه‌نوازی: آشنایی با کل ردیف موسیقی ایرانی و بداهه‌نوازی بر اساس نظر هیئت داوران
ج: قطعه‌نوازی (آمادگی اجرای حداقل سه قطعه ضربی بدون کلام از رپرتوار کلاسیک موسیقی ایرانی)

- د: جواب آواز: اجرای جواب آواز به شیوه کلاسیک (اجرای عینی آواز خواننده)

ه. دشیفرژ

• برای متقاضیان رشته موسیقی جهانی

- ساز تخصصی:** (ساز از خانواده‌های بادی چوبی، بادی برنجی، زهی، پیانو، گیتار و هارپ)
الف: اجرای سه قطعه از چهار دورهٔ باروک، کلاسیک، رُمانتیک و معاصر (یکی از قطعات به‌طور کامل اجرا شود).
ب: متقاضیان غیر ساز پیانو، گیتار و هارپ موظفند رپرتوار خود را با همراهی ساز پیانو اجرا کنند.
ج: دشیفرژ: اجرای یک قطعه از روی نت با انتخاب هیئت داوران برای متقاضیان نوازندگی پیانو، هارپ و گیتار ضروری است.
د: متقاضیان ملزم به اجرای رپرتوار تعیین‌شده از حفظ و بدون استفاده از نت قطعات می‌باشند. (توجه شود اجرای از روی نت برای داوران قابل قبول نخواهد بود).

• برای متقاضیان رشته آهنگسازی

- الف: آزمون کتبی: نوشتن قطعاتی در یکی از فرم‌های دو و سه بخشی، روندو، تم و واریاسیون و تنظیم برای ارکستر سمفونیک یا آنسامبل تعیین‌شده توسط ممتحنین (هیئت داوران).
ب: لازم است متقاضیان یک تم به همراه دو واریاسیون به سبک دلخواه برای پیانو نوشته و در روز آزمون پارتیتور آنرا ارائه و اجرا کنند.

• برای متقاضیان رشته موسیقی‌شناسی

- ۱- مصاحبهٔ علمی، ۲- بررسی سوابق پژوهشی و تحصیلی، ۳- درک مطلب زبان تخصصی، ۴- بررسی پروپوزال و اهداف پژوهشی.